

IIS "G. CIGNA" ISTITUTO TECNICO INDIRIZZO: MECCANICO E MECCATRONIC O	PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE A.S. 2023-2024 PIANO DIDATTICO ANNUALE - CLASSE III AMM prof. Mariano Somà
---	---

Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANE
Riferimento programmazione dipartimentale	Programmazione dipartimentale di ITALIANO

Libri di testo

Alessandra Terrile Paola Biglia Cristina Terrile "Vivere tante vite" vol. 1 *Dalle origini al Cinquecento con antologia della Divina Commedia* Paravia

Accordi interdisciplinari

*Educazione civica e storia: l'arte del debunking
partendo dal metodo filologico di Lorenzo Valla*

Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe

L'insegnamento dell'Italiano si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:

- Progetto teatro e progetto musica
- Progetto legalità

Accordi con la classe

1. Libri e quaderno sono strumenti essenziali per il lavoro di studio, perciò devono essere sempre portati a scuola. Eventuali dimenticanze – che devono essere sempre segnalate ad inizio lezione - saranno annotate dall'insegnante sul proprio registro e comunicate a casa. Oltre le tre dimenticanze, l'insegnante inserirà a registro una valutazione negativa
2. Il quaderno deve essere organizzato secondo i criteri indicati dall'insegnante e mantenuto in ordine e aggiornato.
3. I compiti devono essere svolti con attenzione e cura. Eventuali inadempienze (compiti non svolti, trascurati, svolti in parte...) riscontrate dall'insegnante saranno annotate sul registro personale; se ripetute, saranno oggetto di nota disciplinare.
4. Atteggiamenti di disturbo al lavoro collettivo (chiacchiere, interventi fuori luogo e simili) saranno penalizzati con compiti aggiuntivi.
5. Le verifiche orali (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione ed esercizio in classe e sullo svolgimento del compito domestico) sono attività ordinarie nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione. Attenzione in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante. L'insegnante sceglierà di volta in volta gli allievi da interrogare, ma per le interrogazioni-colloquio è disponibile ad accettare presentazioni, purché segnalate all'inizio dell'ora di lezione.
6. Ogni giustificazione, motivata da impedimenti imprevedibili e fondati, dovrà essere formulata in forma scritta, firmata da un genitore e presentata all'inizio della lezione. Tale giustificazione sarà annotata sul registro personale. Non saranno accettate più di due giustificazioni scritte nel corso dell'anno.
7. Le verifiche scritte – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro di classe online. In occasione delle verifiche scritte, l'alunno è tenuto a portare con sé il proprio dizionario di italiano.
8. L'insegnante annoterà, sul registro elettronico, le valutazioni delle interrogazioni-colloquio e delle verifiche scritte.

L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare i criteri di valutazione.

Competenze finali

- A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. Esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà.
- B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- C. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 1 LE ORIGINI, IL DUECENTO			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		TRIMESTRE SETTEMBRE-OTTOBRE ore 20
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico e culturale del Medioevo - Riconoscere i parametri per l'individuazione di una lingua partendo da un contesto dialettale - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie medievali e orientarsi nella produzione artistica medievale - Afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico latino a quello volgare - Recepire gli stili letterari e artistici della poesia medievale religiosa - Cogliere il graduale passaggio verso una forma lirica soggettiva e individuale - Orientarsi nel processo di costruzione e di sviluppo della forma lirica e della scrittura in prosa in italiano - Saper contestualizzare la poesia comico-realistica nella cultura e nella letteratura medievali. - Saper confrontare i diversi registri comunicativi poetici 		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>N.1 IL MEDIOEVO La nascita del volgare: dalla <i>koiné</i> latina, ai dialetti, alle lingue. La cultura religiosa medievale, simbolismo, allegorismo. L'aristotelismo e le università. La cultura delle corti. Il <i>fin amor</i> provenzale. La civiltà comunale. Le origini della letteratura italiana.</p>	<p>Evoluzione linguistica dall'VIII secolo. Storia, idee e poetiche del Basso Medioevo. I <i>trobadors</i> del mondo provenzale (Guglielmo d'Aquitania e Arnaut Daniel). La lingua: i volgari italiani. Il concetto di canzone e i suoi caratteri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es.</p>

<p>N.2 LA POESIA RELIGIOSA La vita religiosa del Duecento. I caratteri di una lauda. Nascita e sviluppo dell'Ordine Minore Francescano.</p>	<p>Storia e influenze culturali dell'Ordine Francescano. Francesco d'Assisi "Cantico di Frate Sole" Jacopone da Todi "Donna de Paradiso"</p>	<p>parafrasi, analisi e commenti testuali</p>	<p>questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
<p>N.3 LIRICA AMOROSA FRA XIII e XIV SECOLO Scuola siciliana Scuola toscana Dolce Stilnovo</p>	<p>La lirica del Duecento: le origini La Scuola Siciliana: il ruolo della corte di Federico II; Jacopo da Lentini "Amor è uno disio che ven da core". La nascita del sonetto e le sue derive. Lo Stilnovo: contesto comunale fiorentino e il mondo segreto dei Fedeli d'Amore; Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare"; Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"; Dante Alighieri, "Tanto gentile e tanto onesta pare".</p>		
<p>N.4 POETI COMICO – REALISTICI La riscoperta della vita terrena e le nuove prospettive nell'arte e nella letteratura La poesia goliardica medievale</p>	<p>Cecco Angiolieri, "S'i fosse foco"; focus su Dante, poeta comico-realistico.</p>		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 2 DANTE ALIGHIERI			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	TRIMESTRE NOVEMBRE- DICEMBRE-GENNAIO ore 40	
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collegare Dante al contesto culturale e letterario del suo tempo - Individuare i caratteri essenziali della poesia dantesca in rapporto ai diversi generi letterari - Saper ricostruire il percorso delle opere dantesche - Orientarsi nel sistema tematico stilistico della <i>Divina Commedia</i> - Saper riconoscere ed analizzare la terzina dantesca sul piano metrico e linguistico 		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>N.1 DANTE ALIGHIERI La vita (206/269) La poetica e le opere precedenti la <i>DivinaCommedia</i></p>	<p>Vita di Dante Alighieri: aggiornamenti secondo gli studi più recenti (2016-2020), con approfondimenti documentaristici. Le Rime "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io". La <i>Vita Nova</i> "L'esordio", "Il primo incontro con Beatrice", "Il saluto di Beatrice. <i>De vulgari eloquentia. De Monarchia.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); - trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
<p>N.2 LA DIVINA COMMEDIA Composizione del poema. La struttura e i contenuti, lo stile e i linguaggi, la metrica. Il contrappasso. Logica tomistica, averroistica e aristotelica.</p>	<p>Struttura, significato e novità dell'opera. Figure simboliche; i messaggi allegorici e i riferimenti culturali nascosti. Il viaggio nell'Aldilà. Canti: I-V-X-XXXIII (Inferno); I-XXVI (Purgatorio); XVII-XXXIII (Paradiso)</p>		

<p>Simbolismo e allegoria. Influenze tolemaiche sulla struttura dell'universo. Plurilinguismo e realizzazione delle teorizzazioni in merito al volgare illustre.</p>			
--	--	--	--

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 3 PETRARCA E I PETRARCHISTI			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PENTAMESTRE FEBBRAIO ore 10
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale e cogliere i caratteri dei suoi linguaggi artistici</p> <p>- Individuare i caratteri essenziali della poesia petrarchesca in rapporto ai diversi generi letterari.</p> <p>-Saper cogliere la novità e l'originalità di Petrarca nel panorama letterario del suo tempo</p> <p>–Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma- contenuto</p> <p>- Consolidare la metodologia e l'analisi del testo lirico Individuare i caratteri essenziali della poesia lirica di età umanistica</p> <p>- Saper cogliere le novità dell'arte quattrocentesca</p> <p>- Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia</p>		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>N.1 UMANESIMO E RINASCIMENTO Il panorama storico La letteratura umanistica e rinascimentale</p>	<p>Umanesimo: rinascita del latino. La cesura culturale col Medioevo: incoerenze e paradossi. La fioritura del Rinascimento. Classicismo e Manierismo. L'Antirinascimento. I linguaggi dell'arte umanistica e rinascimentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte :</p> <p>prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);</p> <p>trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

<p>N2 FRANCESCO PETRARCA La vita. La poetica e le opere latine (cenni) Il <i>Canzoniere</i>: struttura dell'opera. La funzione narrativa L'interiorità al centro: il romanzo dell'amore e dell'io poeta. Il significato della figura di Laura La tematica religiosa. Lo stile e la lingua.</p>	<p>Secretum "Una funesta malattia dello spirito" "L'amore per Laura" Canzoniere-"Voi che ascoltate in rime sparse il suono" "Solo et pensoso i più deserti campi" "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"</p>		
--	--	--	--

<p>UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 4 BOCCACCIO E LA NOVELLA</p>		
<p>COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p>	<p>PENTAMESTRE FEBBRAIO – MARZO ore 20</p>
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inserire Boccaccio nel contesto culturale e letterario del suo tempo. - Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma- contenuto - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del <i>Decameron</i>. - Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera - Consolidare la metodologia d'analisi della narrazione breve. 	

MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>GIOVANNI BOCCACCIO La vita di Boccaccio nel suo tempo Boccaccio e la vita contemporanea. Le opere prima del <i>Decameron</i></p>	<p>La vita: l'esperienza familiare contestualizzata nei suoi tempi. L'esperienza napoletana. Gli impegni civili e l'amicizia con Petrarca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
<p>DECAMERON Le influenze culturali dell'opera La struttura dell'opera Novità linguistiche I mondi narrativi del Decameron e le sue figure umane I temi: amore, fortuna, intelligenza e l'antica cortesia La letteratura mezzana e l'ideologia sacra</p>	<p>Decameron: struttura, tematiche, cornice. "Proemio", "Melchisedec giudeo", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio e la gru".</p>		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 5		
IL RINASCIMENTO E L'EPICA CAVALLERESCA		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PENTAMESTRE APRILE ore 20
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarieumanistico-rinascimentali. - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genereepico-cavalleresco. - Individuare i caratteri essenziali del genere cavalleresco nella doppia interpretazione di Pulci e di Boiardo. - Orientarsi nel sistema tematico-stilistico dell'Orlando Furioso - Saper rapportare la vita e le opere del Tasso al contesto storico e culturale del suo tempo. - Sapersi orientare nel sistema tematico e stilistico della Gerusalemme Liberata - Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti delle due grandi opere. - Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto. - Cogliere i caratteri del genere teatrale del dramma pastorale 	

MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA		
<p>N.1 UMANESIMO E RINASCIMENTO Umanesimo latino, Umanesimo volgare La fioritura del Rinascimento: classicismo. Manierismo. Il ruolo fondamentale delle corti e dei nuovi intellettuali cortigiani. La sintesi del Rinascimento e il suo superamento</p>	<p>Storia- L'Italia dagli Stati regionali al predominio spagnolo. Riforma e Controriforma. Antropocentrismo, Classicismo, Fioritura del Rinascimento, antirinascimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario</p>		
<p>N.2 LA POESIA DEL QUATTROCENTO E IL POEMA CAVALLERESCO Mondo cavalleresco e sua parodia La nuova epica cavalleresca: fra <i>revival</i>, parodia e rielaborazione.</p>	<p>Lorenzo de' Medici "Trionfo di Bacco e Arianna", Angelo Poliziano "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino". Matteo Maria Boiardo "Angelica alla corte di Carlo Magno"</p>				
<p>N.3 LUDOVICO ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO La composizione, le fonti e il rapporto con la tradizione cavalleresca. La trama, i temi, la struttura e le tecniche narrative. Una sintesi del Rinascimento</p>	<p>La vita. Le opere minori, Commedie e satire (cenni). L'Orlando furioso "Il proemio", "La pazzia di Orlando", "Astolfo sulla luna e il rinsavimento di Orlando"</p>				
<p>N.4 TORQUATO TASSO E LA GERUSALEMME LIBERATA La composizione dell'opera e il suo messaggio storico-religioso L'anima rinascimentale e classicista del poema.</p>	<p>"Gerusalemme Liberata" (contenuto in sintesi)</p>				

<p>UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 6 IL VERSANTE POLITICO DELL'UMANESIMO</p>			
<p>COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p>	<p>PENTAMESTRE MAGGIO ore 20</p>	
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'Italia tra Quattrocento e Cinquecento. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistico -rinascimentali. - Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto. - Contestualizzare il tema antropocentrico nella cultura umanistica. - Collegare autori e centri dell'Umanesimo al contesto culturale - Saper rapportare la vita e le opere di Machiavelli al contesto storico-politico e culturale del suo tempo. - Prendere consapevolezza della novità della teoria politica diMachiavelli 		
<p>MACROCONOSCENZE</p>	<p>CONTENUTO</p>	<p>METODOLOGIA</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p>
<p>N.1 NUOVA VISIONE DELL'UOMO NELL'UMANESIMO La dignità dell'uomo. L'uomo al centro del mondo L'uomo vitruviano. La città ideale</p>	<p>Storia- L'Italia dagli Stati regionali al predominio spagnolo. Riforma e Controriforma Idee-Antropocentrismo, Classicismo, Fioritura del Rinascimento, Antirinascimento. Dalla cronaca alla storia.</p> <p>Educazione civica: dal metodo filologico di Lorenzo Valla al <i>debunking</i> delle <i>fake news</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);trattazione sintetica di</p>

<p>N.2 IL PRINCIPE DI MACHIAVELLI La fondazione della moderna scienza politica <i>Il Principe</i> come risposta alla crisi storica italiana La struttura dell'opera e i suoi temi</p>	<p>La vita di Machiavelli. <i>Il Principe</i> "Dedica", "Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono" "Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi proprie e con la virtù" "Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi e la fortuna altrui" "In che modo i principi devono tener fede alla parola data" "Esortazione a prendere l'Italia e a riscattarla liberandola dai barbari" La Mandragola (cenni) Il rapporto con Francesco Guicciardini; dalla cronaca alla visione storica.</p>		<p>un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario</p>
<p>UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 7</p> <p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p>			
<p>COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p>		<p>TRIMESTRE e PENTAMESTRE 20 ore</p>
<p>A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. B. Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). - Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. - Acquisire un senso critico e astratto sulla base delle conoscenze pregresse - Capacità di elaborare le seguenti tipologie testuali: analisi del testo; tema di ordine generale. 		
<p>MACROCONOSCENZE</p>	<p>CONTENUTO</p>	<p>METODOLOGIA</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p>
<p>Procedure di scrittura La trattazione sintetica di un argomento Modalità e tecniche dell'analisi del testo e del tema di carattere generale</p>	<p>Regole generali per la scrittura di un testo Come fare una trattazione sintetica Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo Le fasi di svolgimento del tema Letture scelte su consiglio del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● scrittura e revisione collettiva di testi. ● realizzazione di recensioni e commenti critici delle letture consigliate 	<p>Trattazione sintetica, analisi di un testo letterario e non tema di ordine generale.</p>

Obiettivi minimi

- Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario;
- saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico;
- saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario,
- saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria;
- avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento;
- saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e abbastanza corretta, le seguenti tipologie linguistiche: articolo di giornale, saggio breve, tema storico e di attualità.

Mondovì, 30 ottobre 2023

prof. Mariano Somà